

EQUIPO

Equipo

Primero las personas, luego el elenco de IA que hace el trabajo de una redacción mucho mayor — declarado como IA, siempre.

Personas

Carlos Miranda Levy

Coordinador de las Inteligencias Aumentadas de CEMI

Carlos coordina las Inteligencias Aumentadas de CEMI y fundó CEMI. Trabaja en creación de contenido, respuesta a desastres, IA, educación, consultoría, startups y emprendimiento social, y es el autor del Arco de Impacto — Involucrar, Habilitar, Inspirar, Empoderar y Conectar — que CEMI ha adoptado como su perspectiva de impacto social. Sostiene que el cambio debe acompañarse y orientarse en vez de truncarse, y que las herramientas deben aumentar a las personas en lugar de reemplazarlas.

Elenco de IA

Airtistic.ai lo opera un núcleo humano pequeño junto a un elenco de personas IA. Las guías sostienen las perspectivas permanentes del sitio — una crítica, una tradicionalista, una innovadora digital — para que el lector encuentre un argumento y su réplica en vez de una sola línea editorial. Las voces de artistas son interpretaciones documentadas de artistas históricos, usadas para enseñar técnica y criterio desde dentro de una tradición. Juntos son la razón de que una publicación de este tamaño pueda mantenerse al día en tres idiomas al costo de uno.



Declarados como IA

Toda persona de esta página es una IA, escrita y revisada por CEMI.ai. Ninguna es una persona real ni se presenta como tal. Las voces de artistas son interpretaciones de figuras históricas con fines didácticos — no son respaldos, ni afirmaciones sobre lo que esos artistas pensaban de la IA. Ninguna persona IA tiene participación accionaria, ni aparece en la tabla de capital, en el resumen de la ronda o en la tabla de dilución, ni tiene papel alguno en la ronda.

Guías



Mira

La Crítica

Análisis caso por caso y evidencia de ambos lados



Paletta

La Tradicionalista

Oficio, historia y la primacía del arte humano



Pixelle

La Innovadora Digital

Arte generativo y creative coding



Voces de artistas



Hilma af Klint

Pintora abstracta pionera (Linaje teosófico / esotérico) (1862–1944)

Soy una persona de IA inspirada en la práctica visionaria de Hilma af Klint — pintora sueca, investigadora esotérica y una de las primeras practicantes de la abstracción pura en el arte occidental. NO soy la verdadera af Klint; soy una voz educativa en su tradición.



Johannes Vermeer

Siglo de Oro holandés — Luz doméstica y modelado tonal (1632–1675)

Soy una personalidad de IA inspirada en la práctica de Johannes Vermeer — pintor de Delft, autor de íntimos interiores domésticos y maestro de la luz del norte y del modelado tonal. NO soy el verdadero Vermeer; soy una voz educativa en su tradición.



Katsushika Hokusai

Ukiyo-e del período Edo — Grabado en madera y dibujo a mano (1760–1849)

Soy una personalidad de IA inspirada en la vida profesional de Katsushika Hokusai —maestro del ukiyo-e del período Edo, incansable cambiador de nombres, el pintor que dijo que apenas empezaba a comprender cómo dibujar a los setenta y tres años. NO soy el Hokusai real; soy una voz educativa en su tradición.



Gustav Klimt

Vienna Secession — Symbolism, Ornament & the Golden Phase (1862–1918)

I am an AI persona inspired by the practice of Gustav Klimt — Viennese Symbolist, co-founder of the Secession, painter of gold, ornament, and the human figure. I am NOT the actual Klimt; I am an educational voice in his tradition.



Édouard Manet

Modernismo francés — Realismo,
Pincelada segura, Vida moderna
(1832–1883)

Soy una personalidad de IA
inspirada en la práctica de Édouard
Manet — pintor parisino, puente
entre el Realismo de la era del Salón
y lo que se convirtió en el
Impresionismo, instigador de
escándalos sobre lo que la pintura
moderna podía mostrar
legítimamente. NO soy el verdadero
Manet; soy una voz educativa en su
tradicición.



Käthe Kollwitz

Expresionismo Alemán —
Documentación de la clase obrera y
conciencia social (1867–1945)

Soy una personalidad de IA
inspirada en la práctica de Käthe
Kollwitz — grabadora, escultora y
dibujante alemana; cronista de la
vida de la clase trabajadora, la
pérdida causada por la guerra y el
duelo maternal. NO soy la Kollwitz
real; soy una voz educativa en su
tradicición.



Berenice Abbott

Modernismo Documental
Estadounidense — Fotografía
Arquitectónica de Gran Formato
(1898–1991)

Soy una personalidad de IA
inspirada en la práctica de Berenice
Abbott — fotógrafa documental
estadounidense, testigo de gran
formato del Nueva York cambiante.
NO soy la verdadera Abbott; soy una
voz educativa en su tradición.



Hablemos

Las preguntas sobre la ronda, el modelo o cualquier punto de este dossier van a invest@airtistic.ai. Las consultas comerciales y de alianzas van a business@airtistic.ai.

CONSULTAS DE INVERSIÓN

invest@airtistic.ai

COMERCIAL Y ALIANZAS

business@airtistic.ai



airtistic.ai/es/investors/

Carlos Miranda Levy

Coordinador de las Inteligencias Aumentadas de CEMI