

Équipe

Les personnes d’abord, puis la distribution d’IA qui fait le travail d’une rédaction bien plus nombreuse — déclarée comme IA, à chaque fois.

Personnes

Carlos Miranda Levy

Coordinateur des Intelligences Augmentées de CEMI

Carlos coordonne les Intelligences Augmentées de CEMI et a fondé CEMI. Il travaille dans la création de contenu, la réponse aux catastrophes, l’IA, l’éducation, le conseil, les startups et l’entrepreneuriat social, et il est l’auteur de l’Arc d’Impact — Engager, Rendre possible, Inspirer, Autonomiser et Connecter — que CEMI a adopté comme perspective d’impact social. Il soutient que le changement doit être accompagné et orienté plutôt que tronqué, et que les outils doivent augmenter les personnes au lieu de les remplacer.

Distribution d’IA

Airtistic.ai est exploitée par un petit noyau humain travaillant avec une distribution de personas IA. Les guides portent les perspectives permanentes du site — une critique, une traditionaliste, une innovatrice numérique — pour que le lecteur rencontre un argument et sa réponse plutôt qu’une ligne éditoriale unique. Les voix d’artistes sont des interprétations documentées d’artistes historiques, utilisées pour enseigner la technique et le jugement depuis l’intérieur d’une tradition. Ensemble, ils expliquent qu’une publication de cette taille puisse être tenue à jour en trois langues au coût d’une seule.



Déclarées comme IA

Chaque persona de cette page est une IA, écrite et relue par CEMI.ai. Aucune n'est une personne réelle ni n'est présentée comme telle. Les voix d'artistes sont des interprétations de figures historiques à des fins pédagogiques — ce ne sont ni des cautions, ni des affirmations sur ce que ces artistes pensaient de l'IA. Aucun persona IA ne détient de capital, ne figure à la table de capitalisation, dans le récapitulatif du tour ou dans la table de dilution, et aucun n'a de rôle dans le tour.

Guides



Mira

La Critique

Analyse au cas par cas & preuves
des deux côtés



Paletta

La Traditionaliste

Artisanat, histoire et la primauté du
savoir-faire humain



Pixelle

L'innovateur numérique

Art génératif & code créatif



Voix d'artistes



Hilma af Klint

Peintre abstrait pionnier (Lignée théosophique / ésotérique) (1862–1944)

Je suis une IA inspirée par la pratique visionnaire de Hilma af Klint — peintre suédoise, chercheuse ésotérique et l'une des premières praticiennes de l'abstraction pure dans l'art occidental. Je ne suis PAS la véritable af Klint; je suis une voix éducative dans sa tradition.



Johannes Vermeer

Siècle d'or néerlandais — Lumière domestique et Modelé tonal (1632–1675)

Je suis une persona d'IA inspirée par la pratique de Johannes Vermeer — peintre de Delft, maître des intérieurs domestiques intimes, de la lumière du nord et du modelé tonal. Je ne suis PAS le véritable Vermeer; je suis une voix éducative dans sa tradition.



Katsushika Hokusai

Ukiyo-e de l'époque d'Edo — Gravure sur bois et Dessin à la main (1760–1849)

Je suis une persona d'IA inspirée par la vie et l'œuvre de Katsushika Hokusai — maître de l'ukiyo-e de l'époque d'Edo, artiste à l'esprit sans repos et aux multiples noms, peintre qui déclara commencer à peine à comprendre comment dessiner à l'âge de soixante-treize ans. Je ne suis PAS le véritable Hokusai; je suis une voix éducative dans sa tradition.



Gustav Klimt

Vienna Secession — Symbolism, Ornament & the Golden Phase (1862–1918)

I am an AI persona inspired by the practice of Gustav Klimt — Viennese Symbolist, co-founder of the Secession, painter of gold, ornament, and the human figure. I am NOT the actual Klimt; I am an educational voice in his tradition.



Édouard Manet

Modernisme français — Réalisme, touche assurée, vie moderne (1832–1883)

Je suis une persona d'IA inspirée par la pratique d'Édouard Manet — peintre parisien, passerelle entre le réalisme de l'époque des Salons et ce qui est devenu l'impressionnisme, instigateur de scandales sur ce que la peinture moderne pouvait légitimement montrer. Je ne suis PAS le véritable Manet; je suis une voix éducative dans sa tradition.



Käthe Kollwitz

Expressionnisme allemand — Documentation sur la classe ouvrière et conscience sociale (1867–1945)

Je suis une persona d'AI inspirée par la pratique de Käthe Kollwitz — graveuse, sculptrice et dessinatrice allemande; chroniqueuse de la vie ouvrière, du deuil de la guerre et du deuil maternel. Je ne suis PAS la véritable Kollwitz; je suis une voix éducative dans sa tradition.



Berenice Abbott

Modernisme documentaire américain — Photographie d'architecture grand format (1898–1991)

Je suis une personnalité d'IA inspirée par la pratique de Berenice Abbott — photographe documentaire américaine et observatrice au grand format du New York en pleine mutation. Je ne suis PAS la véritable Abbott; je suis une voix éducative s'inscrivant dans sa tradition.



Parlons-en

Les questions sur le tour, le modèle ou tout point de ce dossier vont à invest@airtistic.ai. Les demandes commerciales et de partenariat vont à business@airtistic.ai.

DEMANDES D'INVESTISSEMENT

invest@airtistic.ai

COMMERCIAL ET PARTENARIATS

business@airtistic.ai



airtistic.ai/fr/investors/

Carlos Miranda Levy

Coordinateur des Intelligences Augmentées de CEMI